

感知探索

北師美術館視障服務共融行動

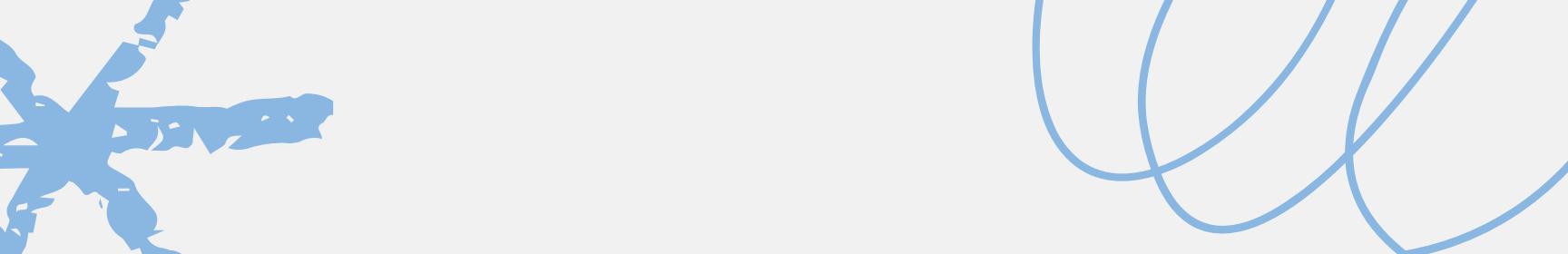
北師美術館 王珮珊

計畫緣起

北師美術館自成立以來，持續關注藝術教育與文化近用的推廣，期望讓更多不同背景與需求的觀眾能親近藝術。

自2023年推動「感知探索－視障服務共融行動」，以典藏作品「Metro 11」為起點，結合口述影像導覽與觸覺輔具設計，並邀請學生與志工參與，發展視障友善的教育與導覽模式，拓展藝術的多感官體驗。





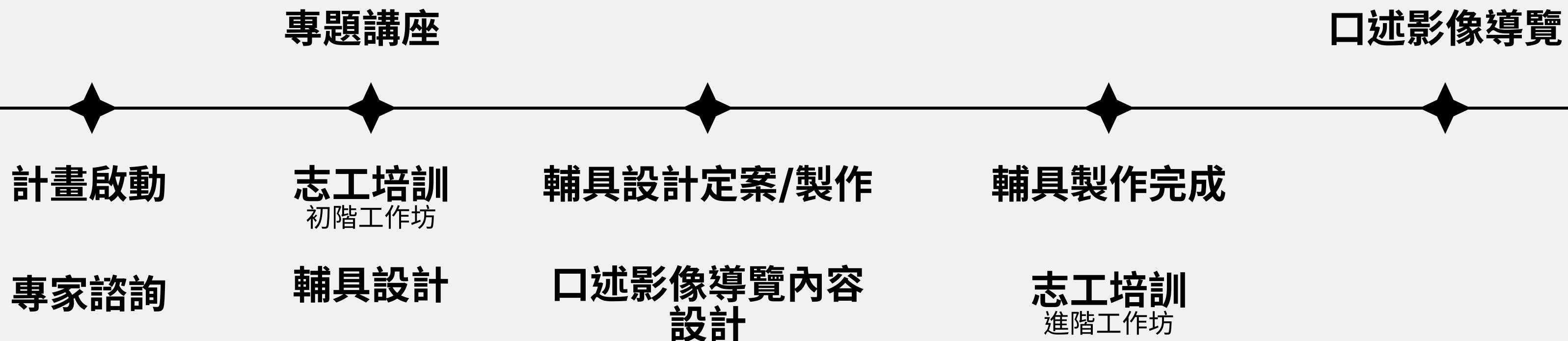
METRO 11—與經典共存

2000年時，美國紐約大都會博物館（The Metropolitan Museum of Art）啟動釋出石膏藏品的計畫，世界各地的大學、博物館等典藏研究機構都成為了受贈的對象，在因緣際會與多方努力下國立臺北教育大學（簡稱北教大）也成為亞洲唯一取得這批藏品的學術機構。

北師美術館成立之後，開始為石膏模製品進行一整套的規劃，包括展覽、教育推廣與出版計畫。《Metro11》是從一百多件典藏作品中精選出的11件作品，常設在美術館內。以雙關的形式代表美術館外的捷運(metro)與大都會博物館(Metropolitan)取名，是館內最具代表性的典藏。



計畫架構時程規劃



專題講座



志工培訓(初階工作坊)



輔具設計／製作



獅子與毒蛇



天使報喜



聖若亞敬

輔具設計會議



輔具製作團隊 | 國立臺北教育大學藝術與造形設計學系 王昕彤、王歆辰、林亮婷、張育苓、馮芷澄、黃翎銓、顏亦均（姓名依筆畫排列）

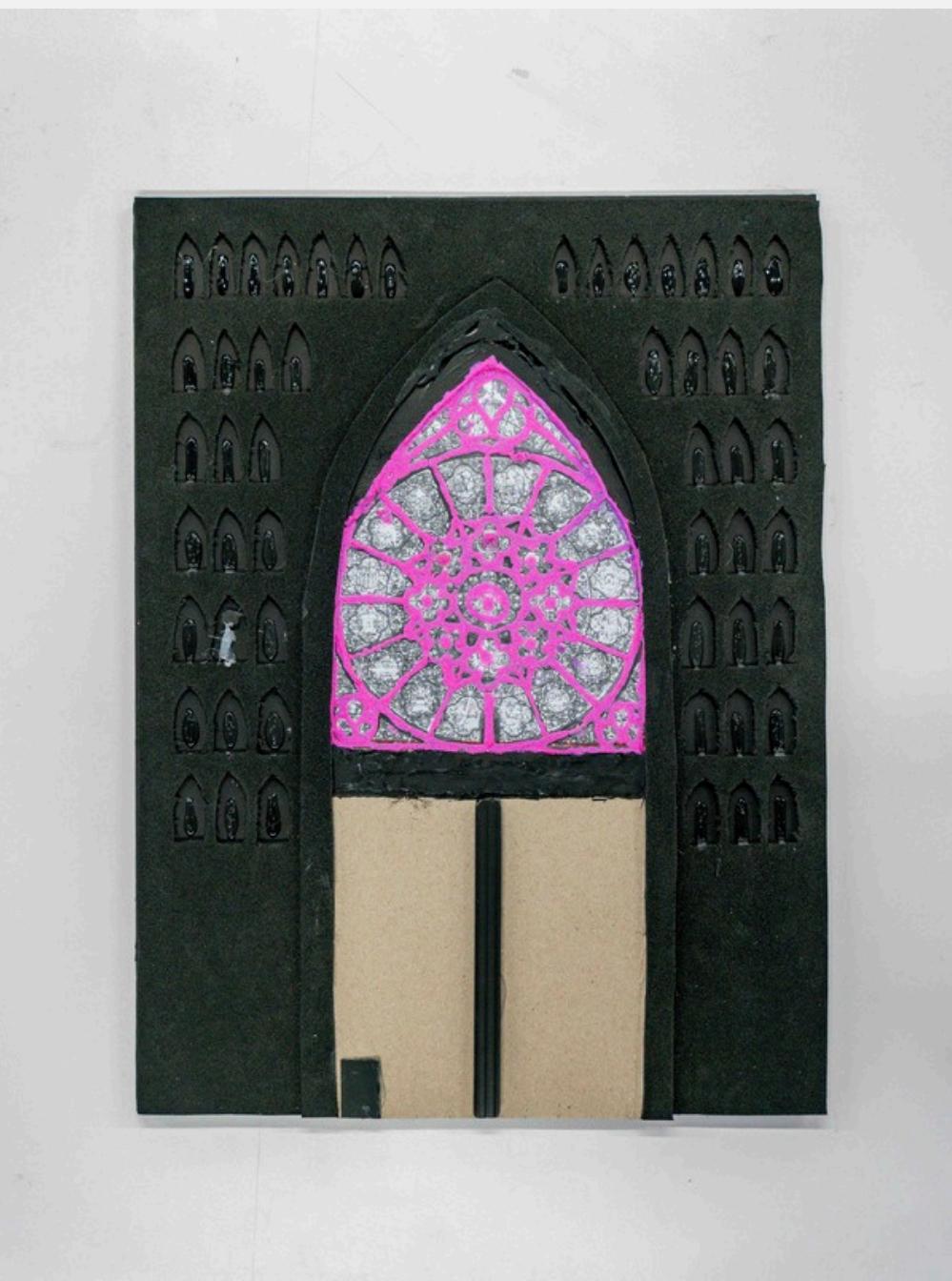
輔具驗收



輔具製作團隊 | 國立臺北教育大學藝術與造形設計學系 王昕彤、王歆辰、林亮婷、張育苓、馮芷澄、黃翎銑、顏亦均（姓名依筆畫排列）









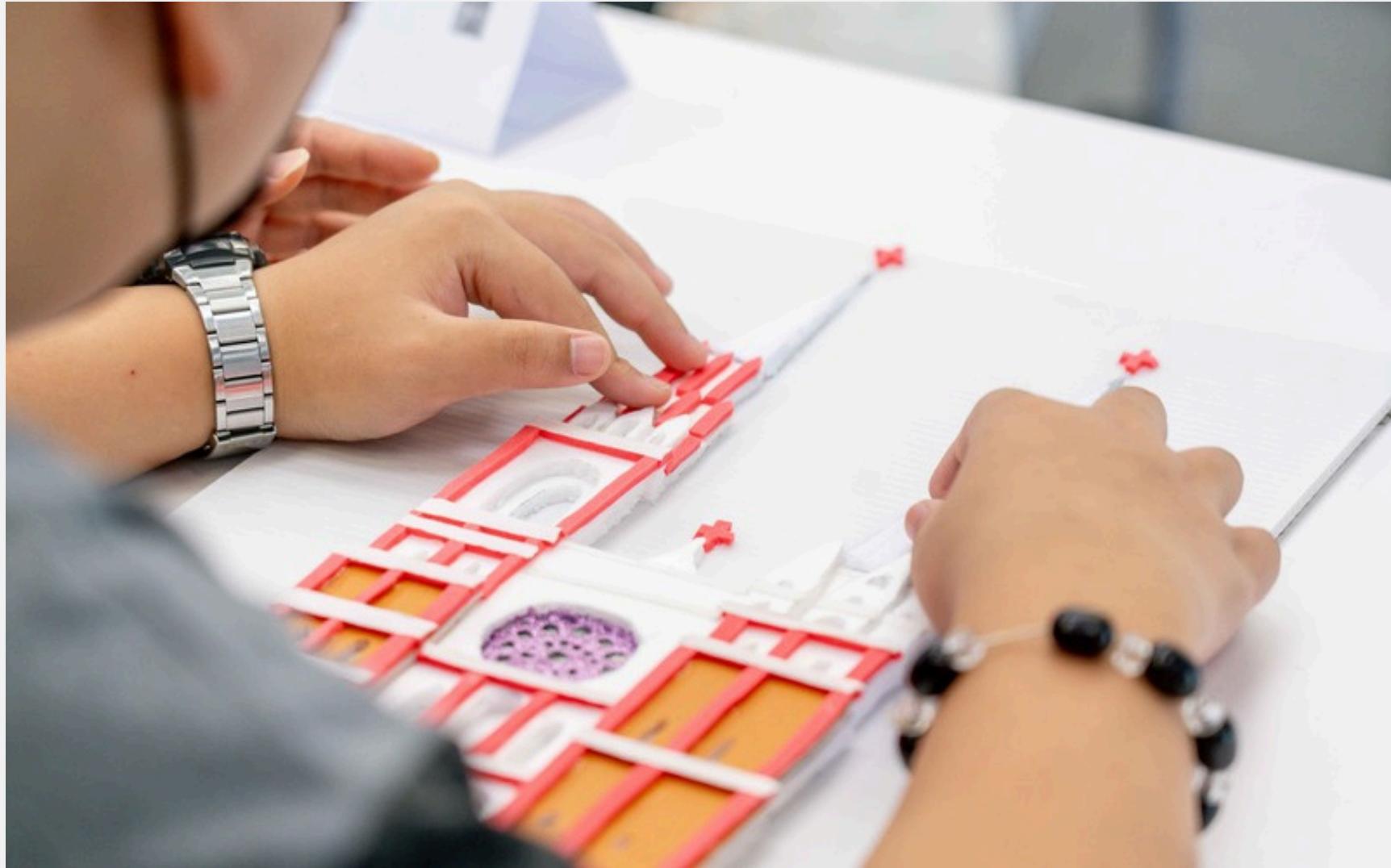
志工培訓(進階工作坊)



口述影像導覽



口述影像導覽



口述影像導覽



口述影像導覽



心得回饋

【李小姐 輕度視障者】

朋友覺得展覽很不錯，我來了以後也覺得展覽很不錯，導覽敘述很棒。

導覽是美術館專業，石膏複製品是美術館可以給大家觸摸的部分，有作品原件的複製品也有輔具，可以了解複製品的背景，之後觀眾有機會去當地的話也可以去看看原作。

【掌先生 後天全盲】

很高興和朋友們來北師美術館參觀 Metro11 的展覽，雖然我們看不見每一項陳設的作品，大家還是在館員的帶領下，認識了《獅子與毒蛇》、《天使報喜》和《聖若亞敬》。其中《聖若亞敬》讓我的印象最深刻，因為這件作品摸不到，館方特別設計了輔具給我們體驗。感謝北師美術館為視障者打造無障礙的展覽，幫助我們在藝術的世界中翱翔，期待下一次可以再來這裡尋寶。

【聶小姐 重度視障】

．．．先行讚賞相當完整的美術館空間介紹，從地下一樓的「黑盒子」到二、三樓有一片大面玻璃窗相連的「白盒子」。

此次到訪我最喜歡的展品，是進門右手邊就能見著的「獅子與毒蛇」。

透過觸摸展品與現場導覽的講解，這件作品的氣勢，它的肌理，栩栩如生的細節，作品姿態的力量感，都深刻的留在我的記憶之中了。非常開心能碰觸到它，非常喜歡。

而「天使報喜」、「聖若亞紀」的導覽內容與配套輔具，則是讓我「大開眼界」，印象深刻。本人沒有宗教信仰，對聖經故事的了解甚少。原以為作品的歷史與文化，與我很遙遠。但真的是透過這場活動，讓我以觸覺、聽覺親近了宗教文化的藝術層面（聖若亞紀壁龕的花紋與衣擺的布紋，都很美。）

這是我第一次在觀賞一件藝術品時，可以觸摸到一件以上的輔具！在理解藝術品本身的同時，強化認識它的脈絡與文化，真的讓人受益良多！特別感謝學生們用心地製作輔具，讓我們有很棒的觀展體驗。希望老師們也能更多鼓勵與支持學生，讓這次經驗與優質的示範得以傳承延續。

在此許願未來有機會認識Metro 11的更多常設展品！

【視障藝術課程 顏老師】

視障者對聲音是特別敏感，尤其掌謙同學是全盲的學員，各種聲音與噪音會讓他很敏感，想要了解是什麼與為什麼會出現，因此王小姐有特別說明了我們所在地的地標位置、交通，以及解釋了為什麼有起降機的聲音。

這場導覽我不免以教學者的身份，紀錄著流程的時間運用與空間運用。節奏感的掌握挺不錯，讓比較無法久站的學員不會吃不消。空間上的安排也用心，將輔具安排在另外一個空間，用長桌陳列，提供椅子讓學員做著觸摸。

輔具的設計更是邏輯清楚與用心：典藏雕塑原作的比例、位於原本於法國的建築中相對位置與比例、模擬原作的資訊導向複製品、以及幽默的觸感連結異材質運用。

這些輔具不只是對視障者在參觀博物館會有莫大的幫助，對於一般大眾或者像我已經對美術史有點熟悉的人，在知識上的提供非常詳細與深入。

這就是有效的教學啊！不單純是視障導覽教學，而是一個很完整的美術館導覽可以做到的教學。

謝謝國北教大，國北師的團隊。

【視障藝術課程 盧助教】

首先謝謝北師美術館專門為我們安排視障導覽。從一開始為我們講解美術館的周邊環境與地理位置開始，能讓視障者在腦袋中想像美術館空間的樣貌。播放語音導覽時，我也跟著閉起眼睛聆聽，趙老師清晰又準確的描述著雕塑作品，一下子就讓我描繪出作品的樣貌，搭配著王專員帶領著我們了解各個作品的歷史背景、觸摸三件典藏原作與輔具，親切的導覽，條理清晰的節奏，對我來說是非常好的體驗。

我印象最深刻的是學生們製作的輔具，除了作品本身的縮小版，還有針對作品的不同重點做了各個版本的觸摸輔具，連原作身處的教堂從外部到建築物裡面作品具體的位置都表示出來，非常有趣，有種身歷其境的感覺。

雖然這是一場針對視障者的導覽與輔具體驗活動，但是我覺得作品搭配這麼用心的導覽和輔具，一般民眾與孩子一定也能享受其中，真心希望北師美術館能繼續辦這樣的活動！我想這也能更進一步實現藝術共融。

感謝聆聽

Thank you!